



AÑO VIII - N° 395

Revista
de
humor
para
gente
seria

2'50
Ptas.

¡AQUI, LA
ÚNICA PERLA
ERES TÚ,
RICA!



G°



ANNE VERNON

Bufanda de perlas bastante auténticas,
a juzgar por el precio, que no abriga
nada, porque para lucirlas hay que an-
dar así, a cuello descubierto...

Foto AGENCIA ZARDOYA

¡¡¡SEVE CADA COSA!

APLI-
CANDO
UN ACIDO
SACADO
DEL HON-
GO "GIB-
BERELLA"
A LOS
TALLOS
DE LAS
PLANTAS,
LOS CIENTÍ-
FICOS
DUPLICAN
Y TRIPlicAN
SU TAMAÑO.
LAS FLORES,
LAS HORTALI-
ZAS, LOS
CEREALES Y
HASTA LOS ARBOLES SE
DESARROLLAN INCREIBLEMENTE
CON ESTE NUEVO PRODUCTO, CON
EL CUAL SE EXPERIMENTA.

UN PEATON TARDARIA
MAS DE 8 AÑOS PA-
RA LLEGAR A LA LUNA.

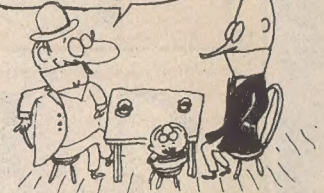


En La Habana fue-
ron detenidos el prime-
ro y segundo maquinis-
tas de un barco vene-
zolano cuando esta-
ban, vestidos de paisa-
no, en un bar tomando
un refresco. Un
agente secreto cubano
que estaba sentado jun-
to a ellos oyó cómo el
primero le decía al se-
gundo que debía pre-
parar las bombas para
las tres de la tarde,
por cuyo motivo proce-
dió a su detención cre-
yéndose unos terroris-
tas extranjeros que
conspiraban contra el
gobierno cubano. Más
tarde pudo ponerse en
claro que ellos se refe-
rían a las bombas de
alimentación de las cal-
deras de su barco, el
cual debía zarpar a las
tres de la tarde, aun-
que a causa de la de-
tención no pudo hacer-
lo hasta el día siguien-
te.



TACHETE/MOSU

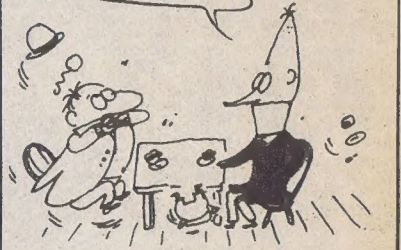
**Y USTED, DON TACHETE,
¿NO RECUERDA CUANDO SE
SUPRIMIO LA PROPINA
A LOS MOZOS?...**



**PUES, NO, NO LO
RECUERDO...**



**...! PERO SEGURO QUE
YO NO HABIA NACIDO
TORAVIA!**



En Rhodesia del sur (Africa), ha sido
promulgada una ley contra el alcoh-
olismo, en la que se estipula que úni-
camente los indígenas diplomados en la
Universidad están autorizados a consu-
mir bebidas alcohólicas en público. Los
que solamente sean "doctor honoris cau-
sa", no están comprendidos en este pri-
vilegio.

Entre las numerosas leyendas que se
le atribuyen al Brasil, debido al miste-
rio, siempre actual, de su selva inmen-
sa, donde existen todavía grandes zo-
nas desconocidas, la más reciente es que
posiblemente funcione en lo más intrin-
cado de la Amazonia una base terrestre
de los marcianos. Hay muchos que
lo creen, porque también resulta difícil
comprobar que no es cierto.



En las minas de carbón de Rhodesia
han tenido que instalar unos potentes fo-
cos para poder ver a los mineros que tra-
bajan en ellas. Por ser todos negros re-
sultaba difícil distinguirlos en medio del
carbón.



El Consejo Municipal de Roma, pro-
yecta abrir un bar en las ruinas del Co-
liseo, uno de los lugares más visitados
por los turistas. Los espiritistas de la
ciudad han protestado contra tal pro-
pósito, declarando que el emperador
Vespasiano les ha hablado sobre ello y se
opone enérgicamente.

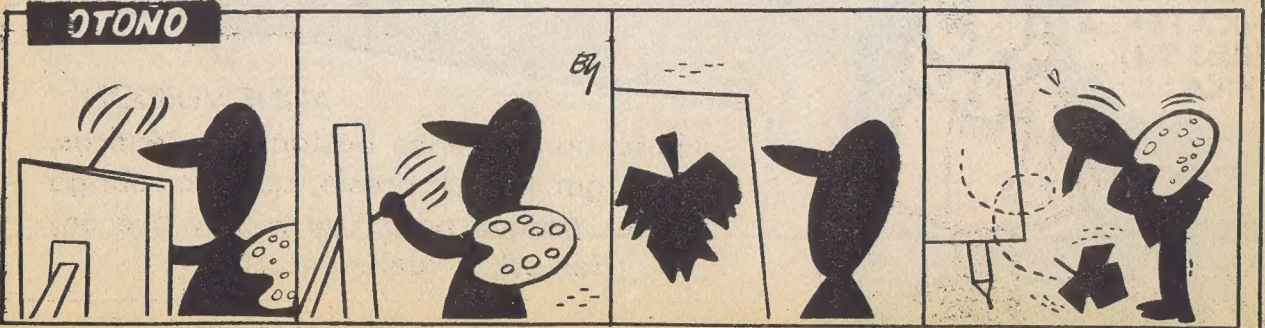


Unos almacenes de Italia han intro-
ducido en su negocio la siguiente nove-
dad: A toda persona que les visite, se la
provee de una banderita, según sus pro-
pósitos. Si es de color rojo, significa que
sólo entra a mirar. Si es verde, "quizá
compraré". Si blanca, "deseo saber los
precios". Claro está que el cliente tiene
derecho a cambiar de opinión durante
su visita.



Sabido es que la línea saco no ha teni-
do una aceptación total entre las señoras.
Sin embargo, los modistos no se dan por
vencidos y han introducido algunas va-
riantes dentro de la línea. Así ha apare-
cido la línea «saco de manzanas», «saco
de castañas» y «saco de ranas». Aunque
parece que ha salido un hombre que va
a arreglarlo todo: nos referimos al hom-
bre del saco, como ya le llaman por ahí.

OTONO



A BOCA DE JARRO

**Mister
TIMBREH**



Hallamos a Mister Tim Breh, inven-
tor del aparatito que lleva su nombre,
rodeado de timbres por todas partes
menos por una, que limita con su vaso
de whisky. Al tomar asiento, suenan seis
timbres en acorde de fa mayor.

—¿Cómo se las arregló para inven-
tar su ring?

—En realidad, el timbre ya estaba
inventado. Unicamente faltaba descu-
brirlo. Yo iba apretando aquí y allá con
el dedo, hasta que un día, al probar si
un melón estaba maduro, ¡ring!, allí es-
taba el invento.

—Así que antes de eso, ¿nada?

—¡Hombre! Alguna mujer me había
hecho tilín, pero no era eso.

—¿Contento con la universalidad al-
canzada por su invento?

—Mucho. Ultimamente he sabido que
los samoyedos del Obi lo utilizan para
detectar témpanos de horchata

—Además de la celebridad esa, ¿ha
ganado mucho dinerito?

—No me puedo quejar. A mí no me
ha pasado como a algún boxeador fa-
moso. A mí el ring me ha hecho millo-
nario.

—Estupendo. ¿Algo más para nues-
tros lectores, Mister Tim?

—Pues que quede bien claro que mi
invento no tiene ni arte ni parte en el
descubrimiento de la ley del timbre y
del timbre a metálico.

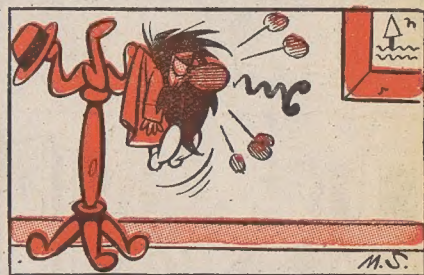
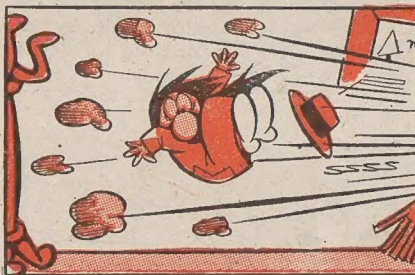
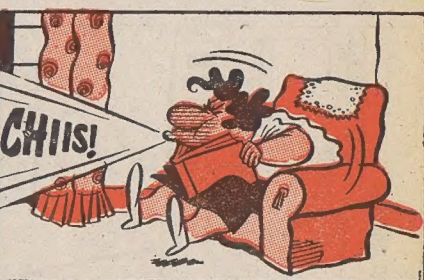
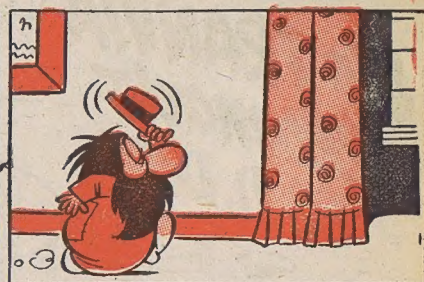
—Muy bien dicho.

Nos despedimos del eximio, y al le-
vantarnos, suenan de nuevo unos tim-
bres entonando aquello de "quinto le-
vanta, tira de la manta". Pero de in-
vitarnos a whisky, nada.

A CARBONELL SOLER

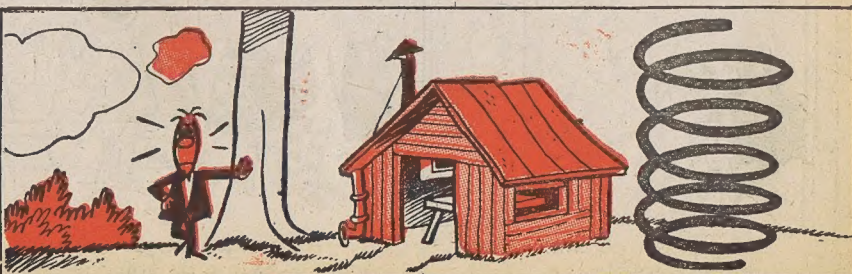
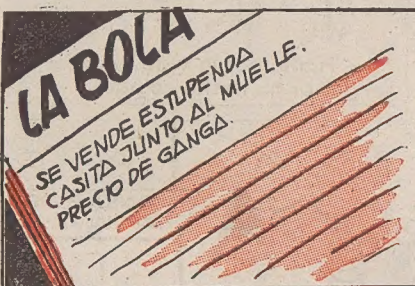
RASPUTIN

por Mätz-Schmidt



ÁNGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ



Un tranvia llamado "El D.D.T."

SANCHIS

—¿Estás seguro de que ésto es la cola del 70?



ESPERA DE TRANVIA APROVECHADA



—Este conductor de tranvía tan tímido, cualquier día nos va a dar un disgusto...

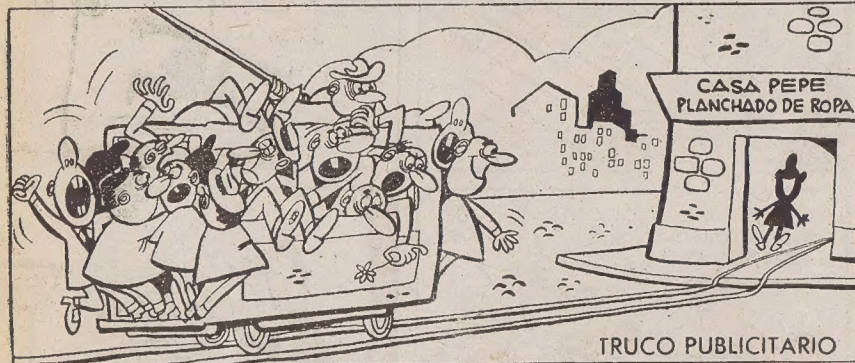


ARBITRO

—El partido ha ido bien, pero, de regreso, el tranvía iba lleno...



—Fíjate; por lo visto, la mujer del conductor ha hecho colada...



CASA PEPE
PLANCHADO DE ROPA

TRUCO PUBLICITARIO



—Gracias por dejarme pasar. Mi careta es infalible...



—Tendrá que pagar un suplemento por exceso de equipaje...

Virutas

—Mamá, ¿puedo ir a jugar un rato?
—¡Pero, hijo! ¿Con esos agujeros en los pantalones?
—No, con los chicos de al lado.



Quando la reina de Hawai estuvo en Inglaterra, fué recibida por la reina Victoria, en Buckingham Palace. En el curso de una conversación, la reina de Hawai dijo que por sus venas corría sangre inglesa.

—¿Es cierto? — inquirió la reina Victoria.

—Sí, Majestad. Mis antepasados se nombraron al capitán Cook.



—¡Oh, el vino es de gran ayuda para un hombre agobiado de trabajo! Por ejemplo, a menudo tengo una veintena de cartas que contestar y en estos casos una botella de champaña me es completamente imprescindible.

—¿De veras? ¿Te ayuda a contestar las veinte cartas?

—No, pero cuando he tomado una botella de champaña, me importa un rábano contestarlas o no...



El vendedor de la relojería hacía propaganda de un despertador.

—Créame —le decía a una cliente—, es una verdadera ganga. Cuesta sólo quinientas pesetas y su mecanismo es de gran precisión. Se retrasa exactamente una hora al día, pero, sabiéndolo de antemano, resulta fácil solucionar este defectillo, teniendo presente que, si no se toca, al cabo de doce días vuelve a ponerse a la hora exacta por sí solo.

Dibuje

CHISTES, HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD ETC. INSCRIBASE A

HUMOR GRAFICO

CURSOS POR CORRESPONDENCIA

- 1-DIBUJO HUMORISTICO
- 2-CARICATURA PERSONAL
- 3-DIBUJOS ANIMADOS

AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION (MAY 1961)
SOLICITE FOLLETO GRATIS



APARTADO 5175 — BARCELONA

Nombre _____
Domicilio _____
Localidad _____

DIALOGOS para BESUGOS

—Buenos días.
—Buenas tardes.
—Soy el lechero
—¿Cómo es que ha venido usted tan tarde?

—Es que tenía una vaca enferma y hasta que no vino el fontanero a arreglar la avería, pues no pude servir la leche.

—¡Oiga! Bien está que eche agua a la leche, pero es que hoy se ha olvidado de echarle leche al agua, y me trae agua sola.

—La vida está muy cara y las vacas



sólo dan agua.

—¡No tiene usted vergüenza! Acaba de confesar que echa agua a la leche.

—Sí, señora. Pero no vaya usted a creer que le echo agua del grifo como otros desaprensivos, no, señora. ¡Aún hay clases! Yo le echo "Vichy Catalán" y así sabe mejor.

—Encima he de darle las gracias.

—Pues, claro. Y se ha subido el impor-



te.

—¿Cómo?

—Si echo agua de mejor calidad, debo subir la leche. Vámos, creo yo.

—Mañana voy a fundar una lechería.

Tengo un grifo.

—Así empecé yo. Y ahora ya tengo cuatro vacas y cinco grifos. A mi me gusta empezar por abajo, nada de ir a lo grande... Primero media vaca, luego una, y así se llega lejos.



—Usted llegará.

—Se hace lo que se puede. Buenas intenciones, las hay. Además, usted sabe que mi agua es de confianza, por eso es más cara, pero alimenta mucho, sí, señora.

—No sabía que el agua alimentara.

—¡Anda! Pues siempre se ha dicho que el beber agua, engorda.

—Ya está usted bueno.

—No puedo quejarme.

—Cualquier día va usted a vender las vacas y a quedarse con los grifos solos.

—Pues no es mala idea. Con el producto de las vacas podría ampliar los grifos. Lo pensaré...

—Buenas tardes.

—Buenos días.

A. MATIAS GUIU

APOLINO TARUGUEZ

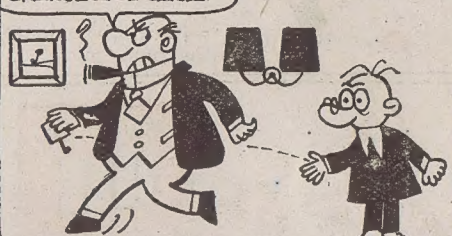
SU SECRETARIO

FOR COMI

CON ESTE INVENTO MIO, CREO QUE PODRE HACERME MILLONARIO EN MENOS QUE CANTA LIN...



LE CONFISCO SU INVENTO Y VUELVA AL TRABAJO. SE LO DEVOLVERE A LA HORA DE MARCHARSE A SU CASA.



SINO SE PONE UNO SERIO, EL PERSONAL ACABARIA NO HACIENDO NADA EN TODO EL DIA.



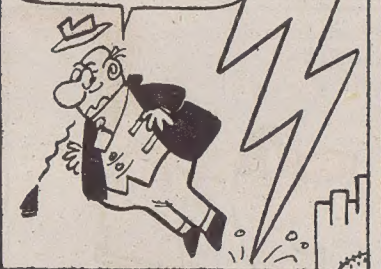
¡SALGO A LINAS CUANTAS GESTIONES! VOLVERE DENTRO DE LINA HORA!



¡BOOM! PARECE QUE TRUENA UN POCO, PERO NO CREO QUE LLUEVA.



¡CÁSPITA! ¡UN RAYO!



PERO, ¿QUÉ OCURRE AQUÍ? ¡TODOS LOS RAYOS ME CAEN ENCIMA!



¡MAMÁAAA!



¡SOCORROOOO! ¡ME VUELVO A LA OFICINA O MORIRE ACHICHARRADO!



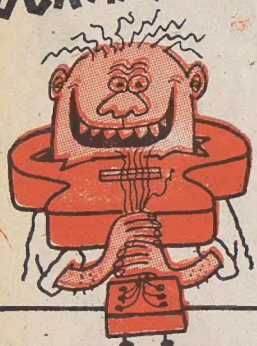
¡UF! SI SUPIESE LO QUE ME HA OCURRIDO! ¡TODOS LOS RAYOS DE UNA TORMENTA VENIAN HACIA MI! ¡ALGO ESPANTOSO!



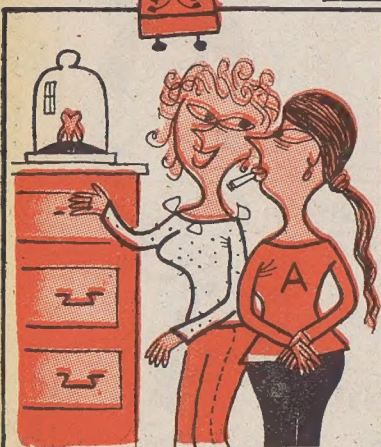
¡SI HUBIESE HECHO CASO DE MI INVENTO! SE TRATA DE UN APARATO QUE ATRAE LOS RAYOS PARA QUE NO HAGAN DAÑO A NADIE. ¡Y LO LLEVA USTED EN EL BOLSILLO!



Cantantes de ROCK AND ROLL



—¡Qué dulcemente cantas, amor mío!...



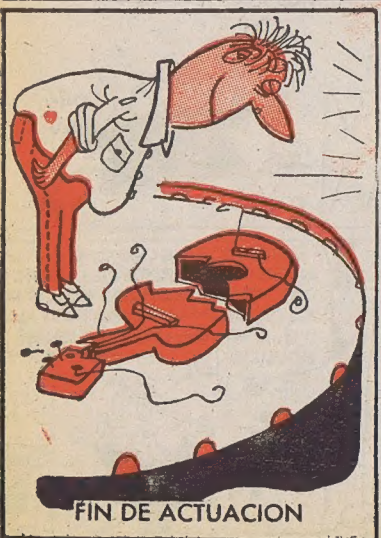
—A pesar del tumulto, pude conseguir una muela de mi adorado Elvis Presley.



—... y ahora les mostraré las últimas instalaciones del sanatorio.



—Se ha llevado el campeonato de «Rock And Roll».



FIN DE ACTUACION



—¿Estás otra vez torturando al gato, Arturito?...



A PILARIN NUÑEZ.— Sí, hita, sí. Su marido tiene toda la razón. Ya que para ahorrarse de guisar sólo emplea conservas, lo menos que puede hacer es no olvidarse la llave de abrir las latas dentro del estofado. Vaya con cuidado, pues aparte de que Pepe se enfadó mucho, y con razón, al atragantársele la llave, usted podía haberse quedado gravemente viuda.

A MELECIO REBOLLEDO (Cuenca).— No sea usted tan así, Melecio de mi alma. Porque vea usted a las extranjeras fumando por los bares y los «naites-cluples», no pretenda venderles IDEALES ni CELTAS con el reclamo de que es el típico tabaco español. ¿Quiere usted acabar con el turismo, insensato?

A RIGOBERTO FERNANDEZ.— No le aconsejo que se nacionalice indonesio sólo por el sibiritismo de tener tres o cuatro esposas. Esto solamente le parecería interesante la primera semana, pero luego, ¿qué? ¿Usted no ha oído lamentarse a sus amigos casados que sólo tienen una esposa? No se complique usted la vida, hombre, y no quiera hacer el indio.

A MARGARET BROWN CONEUMONIA.— Comprendo por su carta, a pesar de estar escrita en inglés, que usted tenía muchas ganas de tener novio, y más habitando en ese pueblo de África donde hay tan pocos hombres blancos. Sin embargo veo algo extraño en su novio si es tal como usted lo describe. Esto de que siempre ande con ese abrigo de pieles, con ese calor que es la monda, y que nunca pronuncie una palabra cuando está con usted, es algo que me escama. ¿Por qué no se hace traer unas gafas de Londres y le dice a su novio que ya está bien y que se quite el abrigo? Hágalo y fíjese bien cómo reacciona, porque me temo que usted ha pillado un orangután de esos que hay por ahí entrando en la selva a mano derecha.

A ROMUALDA PELAEZ.— ¡No sea exagerada, hija! Aunque esté de sirvienta en casa de unos señores muy ricos debe tener mucha vista al sisar cuando va a la compra. Por muy caro que esté todo comprenda que a su señora le será difícil creer que un kilo de carne cuesta doscientas pesetas y que una col vale diez duros. Además, esto de sisar es una cosa muy fea que no se hace, aunque todas las sirvientas lo hacen. Conformes con una pesetita de vez en cuando y va que arde.



LA FAMILIA Cebolleta

MANUEL VÁSQUEZ

NOS VAMOS DE PASEO. NO SE TE OCURRA MORTERTE DE CASA HASTA QUE VOLVAMOS.

DESCUIDA, MUJER.



VATES
y
NATAS

Mi novia está disgustada.
¿Por qué está enfadada Rita?
Pues porque le da la gana.
¡Vaya con la señorita!
Me acusa de poco serio
e incluso de lentitud
cuando ya sabe la gente
que es la calma una virtud.
Mil pruebas dí de constancia
desde el año treinta y tres,
cuando en la estación de

[Francia

le pedí manos y pies.
Sus padres me miran bien
y me aceptan como yerno,
nunca dicen: "¡Vete al cuer-

"no!"

¿Lo ven ustedes, lo ven?
Y me dan champán con soda
cuando llega una verbena.
¿Es que no vale la pena
ir retrasando la boda?
Sin embargo, muy nerviosa,
me dice que sí, me deja
y va a buscarse otra cosa,
pues no quiere ser mi esposa
cuando sea ya una vieja.
Yo le digo con el alma
puesta al borde de mis labios,
ya que es propio de los sabios
tomar las cosas con calma:
¡En la cuestión de casarse,
es malo precipitarse!

TORTUGUETE CAROTEZ

—Con clientes como usted, el que se pone enfermo soy yo.

siempre tienen mucha sal

Billy The Crem.)

"SHERIFF": —Hola, Billy... Me han dicho que buscas a Morton Tromper.

BILLY: —;Yeah!

"SHERIFF": —Escucha, Billy. Esto acabará mal. Sal del pueblo ahora que estás a tiempo... ¡o saldrás con los pies por delante!

BILLY: —Si Tromper tiene miedo, tranquilízelo. Juré que le dispondría la tumba y lo he hecho. ¡Billy The Crem siempre cumple!

"SHERIFF": —Está bien, hijo... Tú te lo has buscado.

ACTO I

("Saloon" del Oeste, con su musiquilla de organillo, su tahir, su médico borrachín, su chica de vida alegre y su minero que al final lo matan al pobre. Entra Billy The Crem.),

BILLY: —¡Hallo, boys! No, no soy un marino americano... Soy Billy The Crem...

TOPOS: ¡Oh!

BILLY: —He venido a buscar a Morton Tromper... Si le veis, decide que le tengo preparada la tumba.

TODOS: —¡Oh!

ACTO II

(Calle del Oeste. Pasan el carro y el jinete de siempre. "Sheriff" y

ACTO III

(Calle mayor de Katakreek City. La gente se hace a un lado al ver que Billy The Crem y Morton Tromper van a entrentarse.)

BILLY: —¡Hola, Morton! Celebro que hayas venido... ¡Je, je!...

MORTON: —Hola, tejano... ¡Veo que eres testarudo!

(Los dos avanzan el uno hacia el otro. Expectación.)

MORTON: —¡Saca ya, Billy!
(Billy saca un papel y se lo tiende a Morton.)

BILLY: —¡Aquí lo tienes!

MORTON: —¡Un certificado!...

**¡Me has conseguido la tumba para
tía Molly!**

BILLY: —Una tumba de mármol imponente... ¡y con el 10 por 100 de descuento! (A los que miran): —Caballeros, recuerden siempre que Billy The Crem, S. A., proporciona las mejores tumbas... ¡Facilidades de pago!

TELON A PRUEBA DE BALA
PLIM

¡UNA TUMBA PARA TROMPER!

ACTO I

(“Saloon” del Oeste, con su musiquilla de organillo, su tahur, su médico borrachín, su chica de vida alegre y su minero que al final lo matan al pobre. Entra Billy The Crem.)

BILLY: —¡Hallo, boys! No, no soy un marino americano... Soy Billy The Crem...

TODOS: ¡Oh!

BILLY: —He venido a buscar a Morton Tromper... Si le veis, decidle que le tengo preparada la tumba.

TODOS: —¡Oh!

ACTO II

(Calle del Oeste. Pasan el carro y el jinete de siempre. “Sheriff” y

Billy The Crem.)

“SHERIFF”: —Hola, Billy... Me han dicho que buscas a Morton Tromper.

BILLY: —¡Yeah!

“SHERIFF”: —Escucha, Billy. Esto acabará mal. Sal del pueblo ahora que estás a tiempo... ¡o saldrás con los pies por delante!

BILLY: —Si Tromper tiene miedo, tranquilécilo. Juré que le pondría la tumba y lo he hecho. ¡Billy The Crem siempre cumple!

“SHERIFF”: —Está bien, hijo... Tú te lo has buscado.

ACTO III

(Calle mayor de Katakreek City. La gente se hace a un lado al ver que Billy The Crem y Morton Tromper van a entretentarse.)

BILLY: —¡Hola, Morton! Celebro que hayas venido... ¡Je, je!...

MORTON: —Hola, tejano... ¡Veo que eres testarudo!

(Los dos avanzan el uno hacia el otro. Expectación.)

MORTON: —¡Saca ya, Billy!

(Billy saca un papel y se lo tiende a Morton.)

BILLY: —¡Aquí lo tienes!

MORTON: —¡Un certificado!... ¡Me has conseguido la tumba para tía Molly!

BILLY: —Una tumba de mármol imponente... ¡y con el 10 por 100 de descuento! (A los que miran): —Caballeros, recuerden siempre que Billy The Crem, S. A., proporciona las mejores tumbas... ¡Facilidades de pago!

TELON A PRUEBA DE BALA

PLIM



Las declaraciones de los futbolistas después del partido no son precisamente un modelo de academicismo. He aquí algunos comentarios registrados en magnetofón en cierto estadio:

—El árbitro ha estado fatal. Me ha pitado dos «orsays» cuando estaba en buena situación para marcar. Su tía debería comprarle unas gafas.

—Un saludo a la afición que me sigue con tanta afición. Yo procuraré que los aficionados no pierdan su afición.

—El central de ellos es un guarro. Como le faltan facultades, te machaca los tobillos para fastidiarte. Yo le pondría a picar piedras. Eso.

Y, finalmente, el entrenador también dice lo suyo:

—El planteamiento táctico inicial y circunstancial del partido a base de un 3-4-3 ha sido contrarrestado por mis muchachos con un 2-2-6, cuyo resultado ya han visto. Ocho a cero. Soy un tío. Voy a pedirle a la Directiva tres millones para renovar mi ficha.

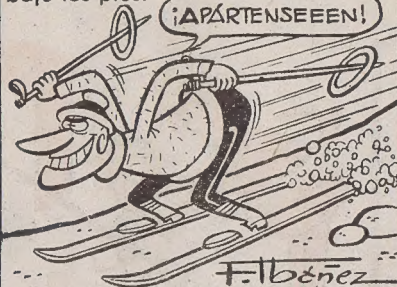


En un campeonato de pesca celebrado en Toronto (Canadá), Robert Hawkins, famoso pescador y embustero, fué al río sin nada de comer, pero llevando en cambio una sartén para freír lo que pescara. Tal vez los peces se pondrían de acuerdo, pero el caso es que Hawkins se volvió a su casa en ayunas, entre las pullas y risotadas de sus conocidos.



Cosas del ESQUÍ

El veterano que lleva los esquís bajo los pies.



...y el venido a menos, que los lleva...



...y a última hora, si el frío aprieta...



Hay tipos impacientes, que...



En el deporte del esquí, se distinguen tres clases de participantes, a saber:



El novato que los lleva veinte metros por delante...

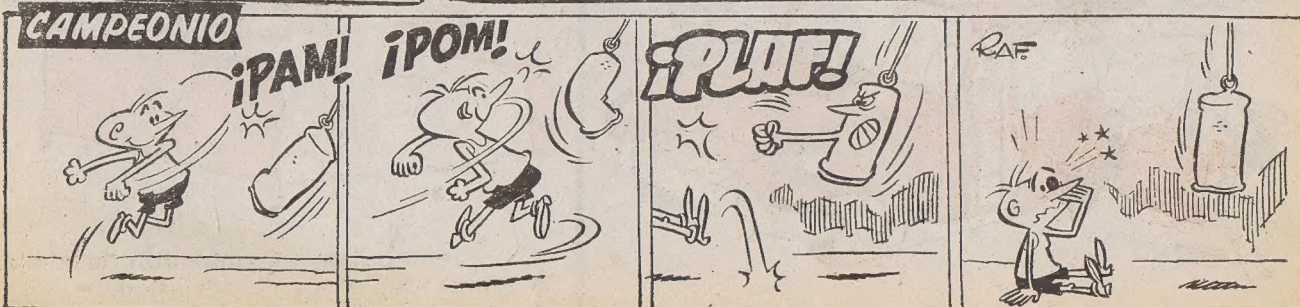
Además, por allá, en las altas cumbres de nieve, los esquíes se hacen indispensables...



...Y lugares por los que más vale no esquiar...

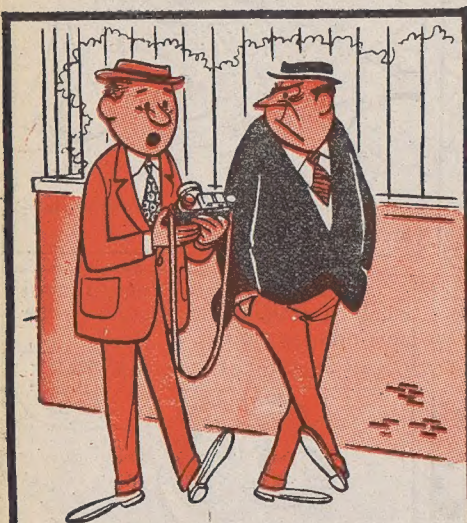


CAMPEONIO

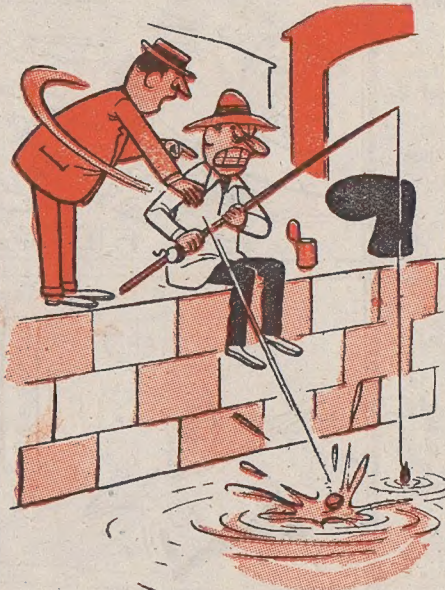


TiPOS OPORTUNOS

POR NADAL



—¿4.000 pesetas dices que te ha costado? Que lástima. Yo sé de una tienda, donde las venden iguales por 2.800....



—Mire, al fin se acerca uno a picar. ¿Lo vé?... Ahí.



—No salgas por la puerta de la derecha, que es el hueco del ascensor...



—¡Vaya, por fin hicieron las paces!... ¿Y cuál fué el motivo de la pelea?...



—¡Qué divertido, papá! ¿Por qué no vuelves a repetir el truco de echar la moneda atada a un hilo, y luego la vuelves a sacar?...

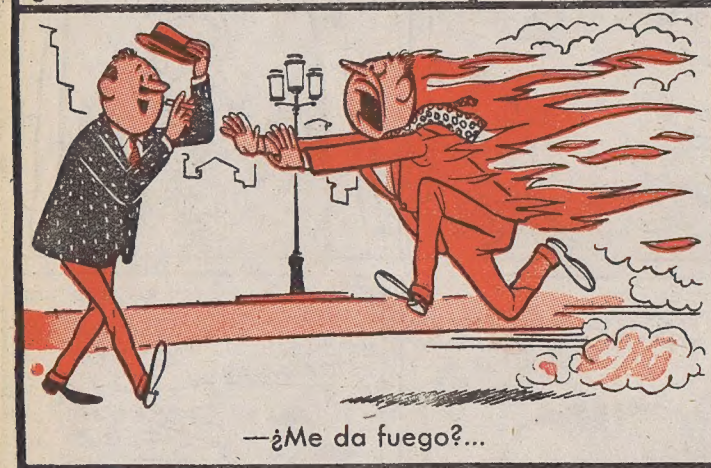


—¡Oh! Se me olvidó advertirte que se terminó el coñac, y ahora aprovecho la botella para poner el raticida.

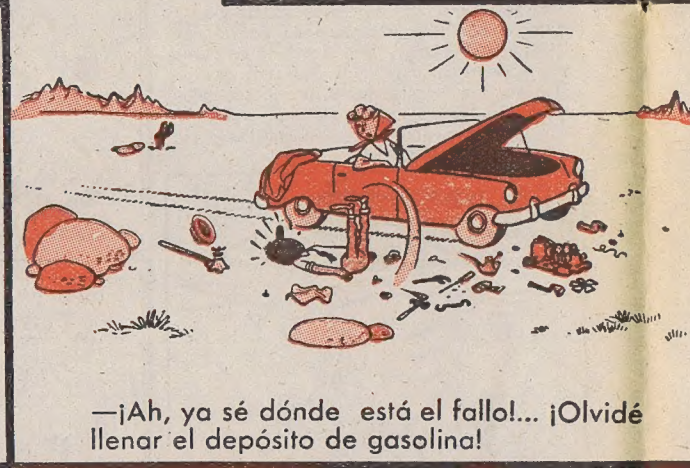


—Señor, se le cayó esta fotografía del bolsillo.

"CON TODO MI AMOR, CUQUI"



—¿Me da fuego?...



—¡Ah, ya sé dónde está el fallo!... ¡Olvidé llenar el depósito de gasolina!



—¿Es ése quien dices que no tiene media bofetada tuya?...



—Has tenido una idea estupenda poniéndote lentes ahumados. Nadie diría que eres bizco.



—Olvidó de parar el motor de su coche... y se lo paré ya...



—Señora. Hay un empleado de Pompas Fúnebres que pregunta por usted.



—¿Quién soy?...



—¿La calle del Pez, por favor?...

Reestreno preferente

ESCAPADA

El tema de esta película francesa está sacado de la novela de William Irish: "La Cenicienta y el Pícaro". El título ya indica por sí solo que se trata de un cuento, aunque el ambiente en que se desarrolla la acción sea de gangsters y cabarets. Claro que la historia no está exenta de cierta originalidad al mezclar a una chica ingenua, Dany Carrel, en los líos que se traen una banda de pícaros que pretenden apoderarse de doscientos millones de francos que robó el hermano Rafael (Luis Jourdan). Todo es debido a una confusión que se produce a causa de una llamada telefónica equivocada, por la cual se confunde a Ana con Pelusa. Y cuando los malos gangsters ya creen tener la Pelusa en el bolsillo y con ella a Rafael, viene el tiroteo gordo, la fuga por los tejados, como los gatos, y la policía, que pone fin a la refriega y a la película, pudiendo volver Ana a su casa, después de perder un zapato igual que Cenicienta, aunque ella viene de otra clase de baile. Ralph Habib ha dirigido con tino esta película que en algunos momentos es verdaderamente interesante. *

EN POCAS PALABRAS: Pasable.

AGUILA

LIBERTAD O MUERTE

Todos sabemos la pequeñita historia de que pueden presumir los yanquis: Su guerra de Secesión, y viene ahora Byron Haskin a contarnos la historia de la Independencia y nacimiento del estado de Texas, y nos quedamos tan frescos. Porque, además, este film no tiene la emoción ni la grandiosidad, a pesar de su pantalla cinematográfica, de otras películas que le precedieron. Tiene, eso sí, las clásicas escenas del Oeste, sus cabalgadas, sus carretas, su Joel Mc Crea y todo eso. Por cierto que el señor Joel, al igual que su amigo (que es el nuestro) Gary Cooper, tiene el rostro ya surcado de arrugas y todavía enamora apasionadamente a Felicia Farr, la heroína de turno, la cual se siente muy "felicia" al lado del protagonista, sin pensar que en la película sale Joel

Mc Crea junior, el cual está mucho más joven que su padre. Pero el amor es ciego, y el general Santa Ana es un bruto. Por este motivo se desarrolla la batalla de San Jacinto, que gana el general Sam Houston, que no es otro que nuestro amigo Joel. Por su bravura e inteligencia, es nombrado presidente de la República de Texas.

EN POCAS PALABRAS: ¡A muerte. !

AGUILA

EL ABRIGO DE VISON

¡Vaya juerga que se arma en casa de Marco Silvestre (Roberto Risso) al tocarle en un sorteo un imponente abrigo de visón a su linda esposa Gabriela (Giovanna Ralli) ¡Nunca lo hubiéramos imaginado, ni ustedes tampoco. ¡Por eso les recomendamos que vean la película, porque, además de pasar un rato divertido, les servirá de aviso por si alguna vez les toca en algún concurso de esos de caldos un coche o una apisonadora, lo cual les puede hacer subir los humos a la cabeza, como le ocurre a nuestro joven matrimonio. Y es lógico que un abrigo, valorado en cinco millones de liras, haga sentirse millonaria a su poseedora, a pesar de que su marido sea un simple deliniente que tiene que hacer muchos cálculos para llegar a fin de mes. El sufrido marido tiene que pagar facturas exorbitantes, de restaurantes y fiestas, y el espectador lo pasa la mar de

bien presenciando sus apuros, así como las discusiones y peloterías que tienen lugar en el seno de la pintoresca familia, todo por culpa del dichoso abrigo. Glauco Pellegrini ha dirigido con acertado ritmo este film que resulta la mar de divertido.

EN POCAS PALABRAS: Buen abrigo.

AGUILA

CINE HUMOR



Cámara INDISCRETA

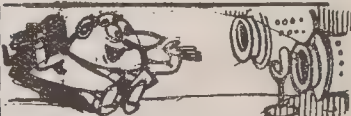
Una de las historias que Jacques Bergerac, ex esposo de Ginger Rogers, ha traído de los Estados Unidos, es la siguiente: El director de la Prisión de Alcatraz visita a uno de sus presos y, con tono paternal, le dice:

—Haga la cama y limpie su celda completamente.

—¿Por qué? ¿Qué sucede?

—El Gobernador vendrá mañana a la cárcel.

—¡Vaya! Ya era hora de que hicieran justicia.



A una joven «estrella» que se quejaba de envejecer demasiado aprisa, Gaby Morlay le dió este precioso consejo:

—Los diez mejores años de la vida de una mujer, son los que se intercalan entre los 35 y los 36.

Vivien Leigh ha dicho:

—Si los amores de Romeo y Julieta ocurrieran hoy, el Tribunal de Menores enviaría a Julieta a un correccional, pues sólo tenía quince años en el drama de Shakespeare. Y a Romeo lo condenaría a la cárcel por corruptor.



Dolores Michaels tiene un pecado muy femenino: el orgullo. Su gran amigo Mel Ferrer la describe con esta anécdota:

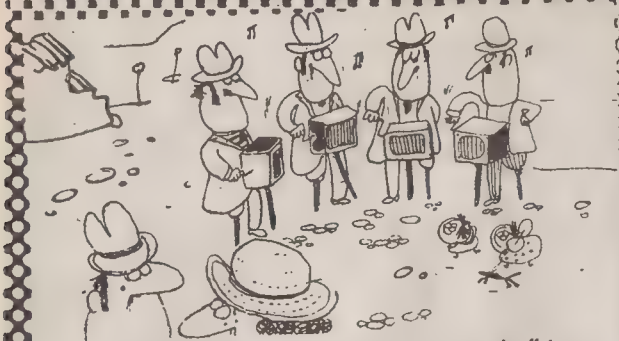
«Un día, un pretendiente le preguntaba:

—¿Me encuentras bien para tí, Dolores?

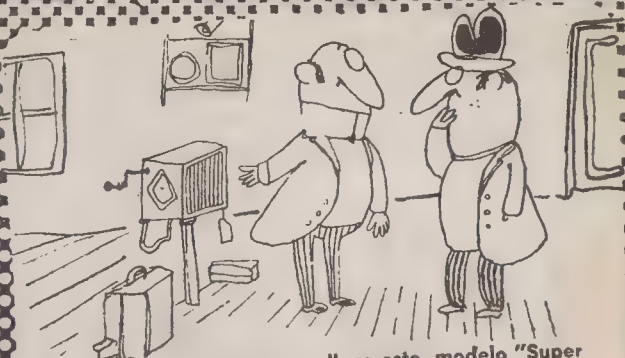
—No, para mí no eres bastante bueno... pero al mismo tiempo estás demasiado bien para las demás.»

ORGANILLEROS

por OSKI



—¡Qué hermosa resulta "El vals de las olas" tocado a cuatro manos!



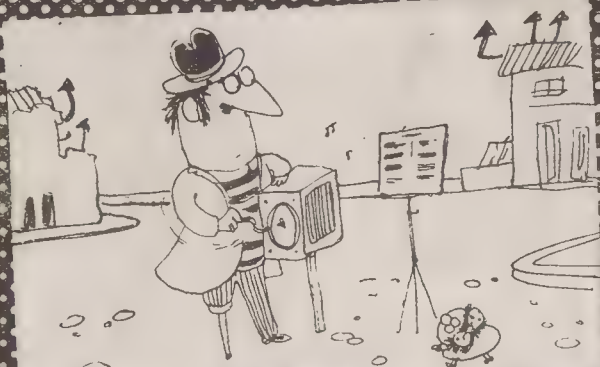
—Yo le aconsejo que se lleve este modelo "Super Royal" de lujo, que viene con estuche y dos patas de palo de recambio.



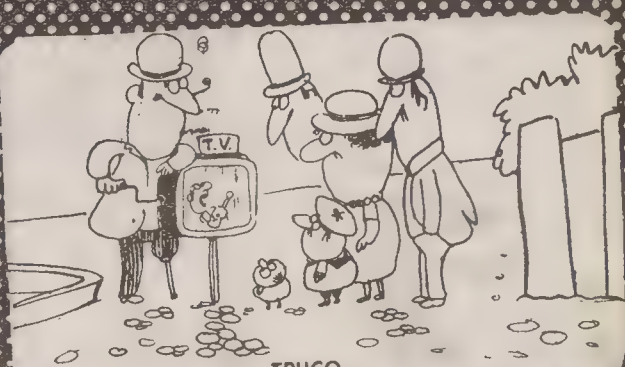
—¡Qué asco! Llegamos justo el día en que su mujer le llena de D. D. T. el acordeón para que fumigue la sala.



SIN PALABRAS



SIN PALABRAS



TRUCO



La CALVICIE

por RAE

ES ESA ENFERMEDAD MALDITA, QUE LE DEJA A UNO EL CRÁNEO MONDO Y LIRONDO, COMO UN MELÓN DE HUEITA

WAS DE UN GRACIOSO AFIRMA QUE LOS CALVOS NO TIENEN UN PELO DE TONTOS... NI DE LISTOS.



HAY QUIEN NO SE RESIGNA A LLEVAR EL COCO A LA INTERPERIE Y EXPLOTA LOS CUATRO PELOS QUE LE QUEDAN.

UN CÉLEBRE DOCTOR ASEGURO, MUY FORMAL, QUE EL USAR SOMBRERO POMENTA LA CALVICIE.



PERO LO CIERTO ES QUE LA CALVICIE POMENTA EL USO DEL SOMBRERO.



TODO ES CUESTIÓN DE PEINARSE CON ARTE... ¡JE, JE, JE!



... Y LUEGO AL PRIMER GOLPE DE VIENTO...

¡SOCORROOOO! ¡UN LAZARILLO!



UTROS LO JOLLICIONAN A BASE DE TINTA CHINA.

NO TE OLVIDES DEL CARACOLILLO EN LA FRENTE.



PERO TAMPOCO ESTA ES UNA JOLLICIÓN MUY SÓLIDA.

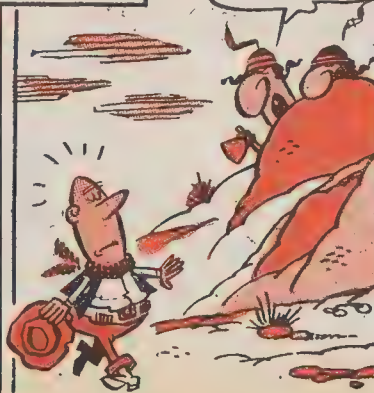
¡CON EL JOL QUE HACIA CUANDO HE SALIDO DE CASA!



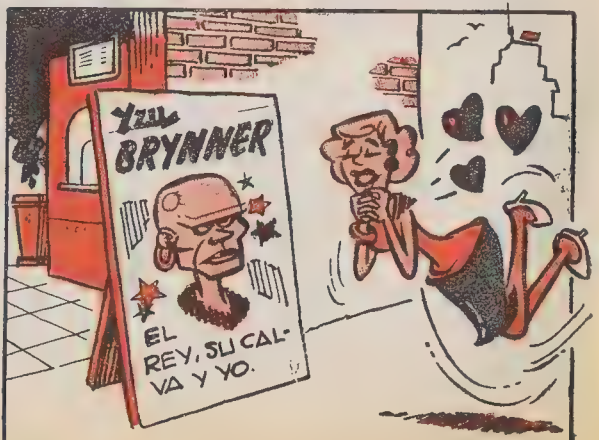
DE TODAS FORMAS, EL SER CALVO TAMBIÉN TIENE SU LADO BUENO...

¡NO VALE LA PENA QUE LE ATAQUEMOS! ¡ES MÁS CALVO QUE UN HUEVO!

¡VAYA! ¡ME AHORRO BASTANTE! ¡JE, JE, JE!



NO HAY QUE PREOCUPARSE. SIEMPRE QUEDA EL RECURSO DE DECIR QUE SE VA PEINADO "A LO YUL BRYNNER."



Desde el GALLINERO

LOS DIEZ NEGRITOS

Comedia policiaca de Agatha Christie



LA OBRA. — Una comedia policiaca se compone de tres elementos, tres. Son el muerto, el señor que lo mata y los que parece que lo han matado, pero resulta que no. Esto es una comedia policiaca, según la conciben la

casi totalidad de los autores, a los que no saca usted de ahí ni para un remedio. Agatha Christie tampoco se ha roto el cerebro para encontrar un sistema mejor, aunque trate de disimularlo, adornando las muertes con el exquisito gusto de toda mujer cultivada. En los asesinatos que se producen en las obras de mistress Christie, está la huella de la mano femenina, poniendo un detalle en cada tiro, en cada puñalada, en cada gota de veneno. Una canción, una melodía, una pintura, lo que sea, pero algo. Ahora, son diez figuritas, diez negritos, que se van rompiendo, cada vez que hay que matar. No les cuento el resto del misterio, porque, como en todas las comedias policiacas, en cuanto a esto le quite usted la curiosidad de saber quién es el fulano que se carga a media humanidad, pues le quita usted todo.

El hecho de que en una comedia aparezca un crimen o varios, no tiene por qué ser obstáculo para que además aparezcan otras cosas. Los crímenes son cosas que también pasan en la vida. Y que pasan bastante, por cierto. Es decir, que un argumento con crímenes puede ser tan humano como el que más, y, si me apuran mucho, más que el que más, porque precisamente ahora la humanidad se está distinguiendo por la facilidad que ha adquirido para cargarse al prójimo. La comedia policiaca debía interesar por su dramatismo, por sus situaciones, por la calidad psicológica de sus tipos, pero no por aquéllo de ver quién es el malo. La comedia policiaca debe ser teatro, pero no un rompecabezas, en el que hay que acertar qué pieza es la que corresponde al huequcito del asesino, que siempre es el que menos se imagina usted. O sea, que es muy fácil adivinarlo, porque con mirar a ver quién es el que menos se imagina uno y ponerse a imaginárselo, ya está.

LA INTERPRETACION. — Si por interpretación se entiende que cada uno lo interpreta como le da la gana, la interpretación de esta comedia es genial. Si se entiende que a cada uno le tiene que dar la gana como debe ser, entonces la interpretación de esta comedia ya es otra cosa, porque a la mayoría de los intérpretes les da la gana como debe no ser. La otra cosa que es la interpretación de esta comedia no la digo, porque ustedes ya se la imaginan.

EN POCAS PALABRAS. — Si todos los negros son así, me explico lo de la segregación.

ALBERT

Petronio López

GIN-





Mucha gente habla del Año de la Nanita, y si te pones a preguntar, nadie te sabe dar razón de cuándo, en qué tiempo, en qué circunstancias y en qué qué se desarrolló un año tan llevado y traído.

Lo único que te sabe decir la gente es que el Año de la Nanita fué un año muy antiguo. Y si la pregunta se la hacen a una mujer, dice que el Año de la Nanita fué en el que nació Felisa, que da la casualidad de que es la mejor amiga de la señora preguntada.

Puede que yo esté en un error, pero el famoso Año de la Nanita no me parece tan lejano como dicen, porque soy libre de interpretar como me dé la gana un año que no ha sucedido nunca.

No sé por qué, pero yo creo que el Año de la Nanita fué uno de esos años buenos, de



los pocos, pocos que han transcurrido desde que el mundo es mundo. Ya el nombre predispone a favor de ese año, pues eso de la Nanita parece algo jocoso, alegre, desenfadado, como si la gente que vivió en aquel tiempo dichoso se hubiese burlado de todo, hasta de ellos mismos, que es la mejor burla que puede hacerse. Como si todo se lo hubieran echado a la espalda y se hubiesen dicho los unos a los otros que para cuatro días que iban a vivir

Lo mejor que tuvo seguramente el Año de la Nanita fué que los precios no subieron y

la gente compraba lo que le daba la gana, sin ese estupor que te entra ahora al penetrar en el mismo comercio donde has estado cinco días antes y comprobar que lo que antes valía tres, ahora cuesta seis.

La Nanita debió de ser una señora de la época, una de esas viejecitas sonrientes y alegres como cascabeles, que se ponen el mundo por montera. Tendría seguramente un estómago a prueba de bombas y después de las comidas tomaría hasta una copita de "Marie Brizard". Luego saldría a dar su paseito por las calles, como una hormiguita simpática — ya que las hormigas son bastante cargantes — y todos la saludarían. Y ella, tuteando a todo el mundo, como las viejecitas que se precian de serlo, seguiría su camino, con su sombrillita y sus botas de veintiuñ botones.

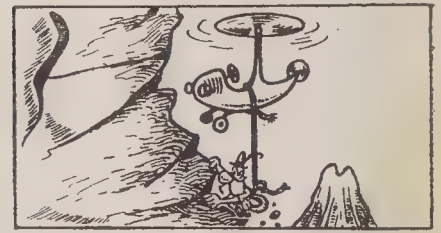
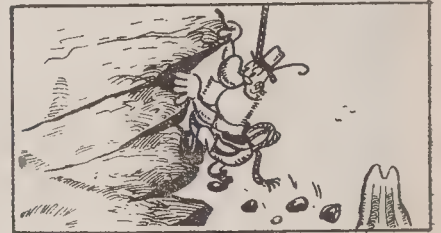
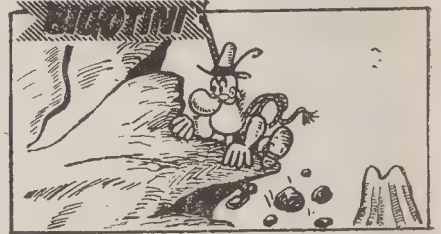
Sí, no cabe la menor duda. El Año de la Nanita fué un año feliz y confiado. Un año de esos que todo el mundo se encuentra como en su propia casa y no hay catástrofes ferroviarias, ni tornados, ni seísmos, ni naufragios, ni estrenos de Pemán

Incluso no se había inventado aún la radio, lo que ya es el colmo de felicidad, ¿no? ¡Por algo me parecía a mí que el Año de la Nanita fué un año en que la Humanidad se sintió más feliz y alegre que nunca!

Claro que, como lo bueno dura poco y sabemos que los momentos tranquilos de la Humanidad han sido más bien cortitos que largos, no sé por qué me da en la nariz que el Año de la Nanita no duró, como los demás años, trescientos sesenta y cinco días. Tuvo que ser más corto, sin la menor clase de

duda. Ya se encargaría algún malosombra, como siempre ocurre, de acortar lo que pudiese aquel año feraz y maravilloso. Ya habría alguien que les hizo la vida imposible o sus semejantes ¡Ya metería alguien la pata, porras!

JORGE LLOPIS



ANUNCIO **por** **PALABROTAS**

Perdida suegra ante Avenida Charles Duponth y calle Buena Vista. Es octogenaria, de caninos afilados, bigote gris y lunar en el lomo izquierdo. Atiende por «señá Asunción». El que la encuentre, ya es suya.



¡Esposas! No pidan dinero al marido. Aprendan a falsificar su firma. Se dan clases por correspondencia. Reserva absoluta. El Fresco. Núm. 7.777.

Vendo bañera que perteneció a Cleopatra, por no disponer de tiempo para ordeñar burras y llenarla. Doy junto saco azúcar en terrones. Daré barata. Razón: Homobono Maula, Lagarto, 3.

Violinista acreditado, treinta años, buena presencia, desearía conocer señorita pianista, rostro simpático, buena dote, veinticuatro o veinticinco notas, para hacer música juntos toda la vida.

Interesaría profesor etrusco y sánscrito para poder reanudar conversación interrumpida hace tres mil años. Dirigir ofertas a Museo Arqueológico. Momias nuevas.

Vendo con urgencia quince caballos de un motor de veinte, por no poder mantener tanto ganado. Casi nuevos. Escribir al cercano número 1.

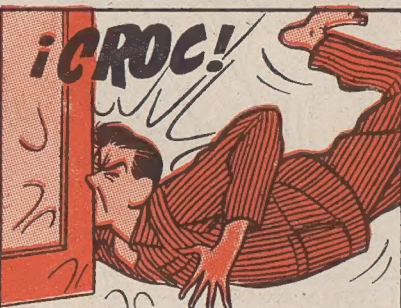


5ª ACABA DE APARECER LA **EDICIÓN**
De venta en quioscos y librerías
EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Barcelona - Buenos Aires - Bogotá

Todas **ejemplares**

HISTORIA RETROSPECTIVA **DE UNA VIDA PRIMITIVA**





«VISITA A LAS CIVILIZACIONES PRIMITIVAS», por Mr. John Trompkins, de Pensacott (Ohio)

El señor ese nos cuenta su reciente visita a Italia, Francia y España, en un volumen «complete and unabridged», con portada en la que se ve al autor repartiendo churros entre una multitud de franceses hambrientos. Hay párrafos que se las traen: «En Francia, los nativos me parecieren tener un I. Q. (cociente de inteligencia) bastante elevado, sobre todo por lo que se refiere a fabricar perfumes y a producir películas que luego se prohíben en el resto del mundo. Es gente curiosa, que les pone a sus calles nombres de gente que no conoce nadie: Austerlitz, Rivoli, Víctor Hugo, etc.» Refiriéndose a Italia: «Roma me gustó mucho, pero hay muchas ruinas de la guerra, que ya podrían haberlas construido, diablo. Sobre todo, esas que llaman del Coliseo.» Y, por fin, refiriéndose a nuestro país: «Muy beautiful. Aunque los toreros, cuando pasean por la calle, van de paisano. Me gustó mucho la Mancha, aunque no me explico cómo ha desaparecido el Canal del mismo nombre. ¡En España la sequía es terrible!»

NOTICIAS DE PENÚLTIMA HORA

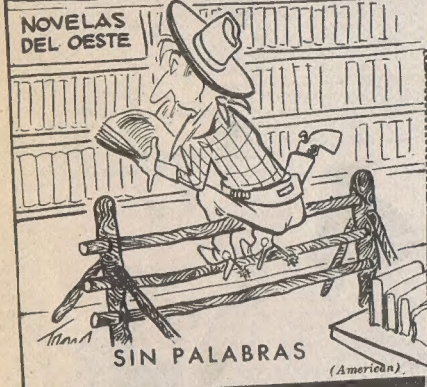
¡MATA A SU YERNO A BOCADILLOS!
Ohio, 6. — La señora Morton Parkens ha sido llevada a los tribunales por matar a su yerno a bocadillos. En efecto, en diversas ocasiones la susodicha introdujo fragmentos de troncos de «Ideales» entre el pan y la mortadela del finado. ¡No hay derecho, que decía aquí!

¡ALBERT Y MATIAS GUIU PERSEGUIDOS POR LA POLICIA MONTADA!
Quebec, 9. — Acusados de haber matado de risa a varios pacíficos canadienses, Albert y Matias Guiu han huido a los bosques, perseguidos por la Policía Montada, que ha asegurado que no descanará hasta que les ponga la mano o el pie encima. Sabemos de buena tinta que están muy asustados.

PLIM



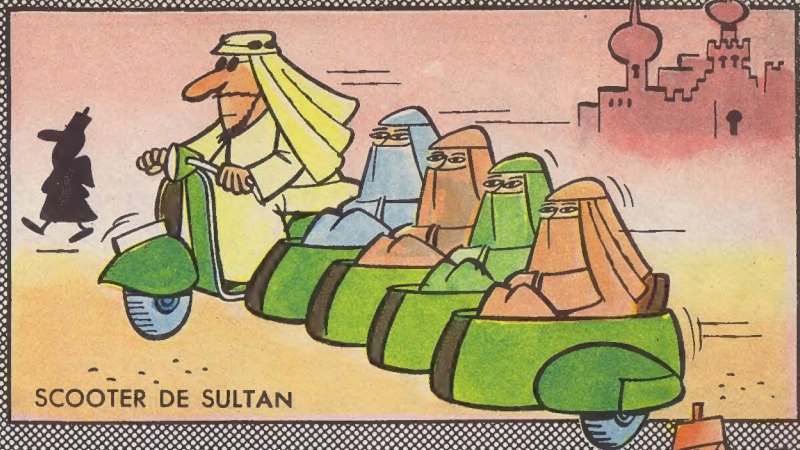
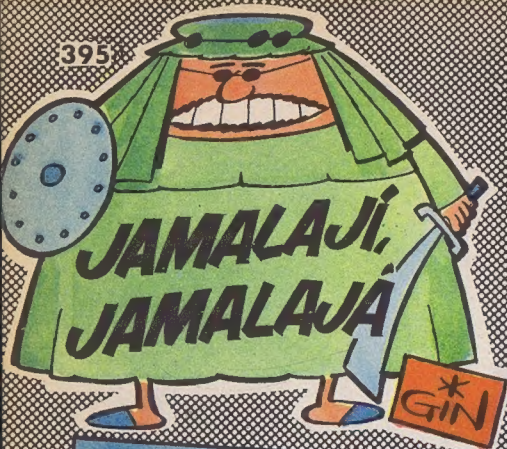
NUESTRA VORAZ TIJERA



—Es usted un hombre de suerte, Mr. Smith. ¡La mayoría de la gente no tiene más que 32 dientes!

—Comer en la mesa es una costumbre muy antigua... de la época de antes de la televisión.





SCOOTER DE SULTAN



LIMPIEZA



MINARETE



FLECHAZO



—¡Es un infeliz!



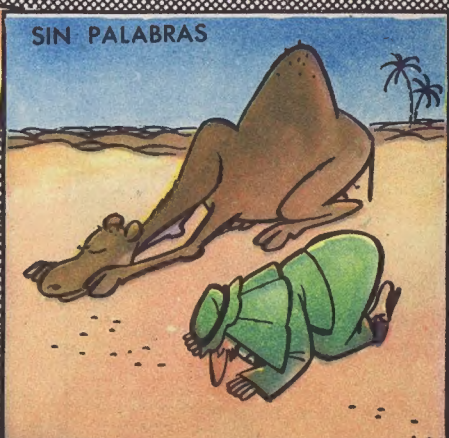
ESPINGARDA Y PUNTERIA



CUANDO EL ÁRABE LLEGA TARDE A CASA



—Siempre me ha gustado llevar las fotos de mis esposas en la cartera.



SIN PALABRAS